

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «ДШИ №12»  
Протокол №1 от « 01 »\_09\_2022 г.

Директор МБУДО «ДШИ №12»  
«ДШИ В.И. Ермакова»  
Приказ №65а от «01»\_09\_2022 г.



**«СОЛЬФЕДЖИО»**  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная  
Срок реализации: 5 лет  
Возраст обучающихся: 9-17 лет

Автор-составитель:  
Хуснутдинова Л.Р.

г. Казань, 2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- Направленность, актуальность и отличительные особенности программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Адресат программы
- Срок реализации и объём программы
- Формы организации образовательного процесса, виды занятий
- Режим занятий
- Планируемые результаты

#### **1.2. Содержание программы**

- Учебные планы, содержание программы

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

#### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- Методическое обеспечение учебного процесса
- Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

#### **2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки**

- Формы аттестации/контроля
- Критерии оценки

#### **2.3. Список литературы, интернет-ресурсов**

- Список учебно-методической литературы
- Список учебной нотной литературы
- Список интернет ресурсов

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### *Направленность, актуальность и отличительные черты программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» имеет художественную направленность, составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанной в 2000 году методическим кабинетом министерства культуры Республики Татарстан на базе учебных программ, обобщающих лучший педагогический опыт отечественной системы музыкального образования, утвержденных центральными методическими кабинетами России и СССР в разное время.

Структура и содержание программы «Сольфеджио» представлены в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно приказа Министерства Просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Сольфеджио развивают слух, память, чувство ритма, способствуют выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими предметами музыкальной школы занятия сольфеджио помогают расширению музыкального и общего кругозора, способствуют формированию музыкального вкуса, пробуждению любви и интереса к музыкальному искусству. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки призваны помогать обучающимся в занятиях по специальности, общему фортепиано, а также в изучении остальных учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа учитывает особенности образовательного процесса музыкальной школы; учитывается региональный компонент (использование материала татарских народных песен и композиторских произведений). Предполагается личностно-ориентированный подход и создание условий для самовыражения учащихся. Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

### *Цель программы*

*Цель данной программы* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

## ***Задачи программы***

### ***Образовательные:***

– формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

### ***Развивающие:***

– развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;

– расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;

### ***Воспитательные:***

– способствовать развитию интереса детей к познанию классической, народной музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

– воспитывать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка.

## ***Адресат программы***

Адресат программы – дети, учащиеся ДШИ №12, в возрасте 9-17 лет. Программа позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование лично-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

## ***Срок реализации и объём программы***

Программа рассчитана на 35 или 52,5 учебных часов в год, в зависимости от наполняемости группы. Общий срок обучения – 5 лет.

## ***Формы организации образовательного процесса, виды занятий***

Форма организации образовательного процесса – групповой урок.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм: интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор); открытые уроки с присутствием родителей; зачет по накопленным творческим навыкам; контрольный урок-эстафета в младших классах; урок – состязание; конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Такие уроки помогают в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также данные формы работы способствуют самоутверждению детей,

развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывают самостоятельность, как качество личности.

Программа рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: пение и сольфеджирование, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся *1 раз в неделю по 1 (1,5) академических часа* в течение всего учебного года, кроме Государственных праздников. Продолжительность академического часа составляет 45 минут. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

Планируемыми результатами освоения программы будет овладения учащимися следующими навыками и умениями:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков контролируется в течение всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм контроля; в конце каждой четверти промежуточная аттестация, а в конце 5 года обучения по завершению освоения учащимися образовательной программы проводится итоговая аттестация. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствии с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

## 1.2. Содержание программы

### Учебный план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Порядок изучения тем может варьироваться в связи с особенностями конкретной учебной группы.

При планировании занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно при условии регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы, независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокально – интонационные навыки	7,5/9,5	0,5/0,5	6,5/9
2	Сольфеджирование и пение с листа	5/9	0,5/1,5	4,5/7,5
3	Воспитание чувства метроритма	5/7	1/1	4/6
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	4/6	1/1,5	3/4,5
5	Музыкальный диктант	4/6	1/1,5	3/4,5
6	Воспитание творческих навыков	4/4,5	0,5/1,5	2,5/3
7	Теоретические сведения	7,5/10,5	7,5/10,5	
	<b>Итого:</b>	<b>35/52,5</b>	<b>12/18</b>	<b>23,5/34,5</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокально – интонационные навыки	8/9,5	0,5/1,5	7,5/9
2	Сольфеджирование и пение с листа	5/7	0,5/1,5	4,5/6
3	Воспитание чувства метроритма	4/7	1/1,5	3/4,5
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	4/6,5	1/1,5	3/6
5	Музыкальный диктант	4/7	1/1,5	3/6
6	Воспитание творческих навыков	3/6	1/1,5	2/3
7	Теоретические сведения	7/9	7/9	
	<b>Итого:</b>	<b>35/52,5</b>	<b>12/18</b>	<b>23/34,5</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокально – интонационные навыки	8/10,5	0,5/1,5	7,5/9
2	Сольфеджирование и пение с листа	5/9	0,5/1,5	4,5/7,5
3	Воспитание чувства метроритма	4/7,5	1/1,5	3/6
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	4/6,5	1/2	3/4,5
5	Музыкальный диктант	4/6,5	1/2	3/4,5
6	Воспитание творческих навыков	3/5	1/2	2/3
7	Теоретические сведения	7/7,5	7/7,5	
	<b>Итого:</b>	<b>35/52,5</b>	<b>12/18</b>	<b>23/34,5</b>

## Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокально – интонационные навыки	8/10,5	0,5/1,5	7,5/9
2	Сольфеджирование и пение с листа	5/9	0,5/1,5	4,5/7,5
3	Воспитание чувства метроритма	4/7,5	1/1,5	3/6
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	4/6,5	1/2	3/4,5
5	Музыкальный диктант	4/6,5	1/2	3/4,5
6	Воспитание творческих навыков	3/5	1/2	2/3
7	Теоретические сведения	7/7,5	7/ 7,5	
	<b>Итого:</b>	<b>35/52,5</b>	<b>12/18</b>	<b>23/34,5</b>

## Пятый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокально – интонационные навыки	8/10,5	0,5/1,5	7,5/9
2	Сольфеджирование и пение с листа	5/9	0,5/1,5	4,5/7,5
3	Воспитание чувства метроритма	4/7,5	1/1,5	3/6
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	4/6,5	1/2	3/4,5
5	Музыкальный диктант	4/6,5	1/2	3/4,5
6	Воспитание творческих навыков	3/5	1/2	2/3
7	Теоретические сведения	7/7,5	7/ 7,5	
	<b>Итого:</b>	<b>35/52,5</b>	<b>12/18</b>	<b>23/34,5</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Первый год обучения

#### 1. Вокально-интонационные навыки:

умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;

пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

мажорного и минорного трезвучия от звуков;

пение в унисон;

Интонационные попевки I-V-I. I-V. V-I.

Интонационные попевки I-III-I, I-III, III-I.

Интонационные попевки I-III-V, V-III-I

#### 2. Сольфеджирование и пение с листа:

пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

транспонирование песенок от разных звуков;

пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз,

поступенные ходы;  
скачки на тонику и опевание;  
ритмические длительности (основные) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ;  
целая нота, размер  $4/4$ , паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;  
затакт: четверть, две восьмые;

### *3. Воспитание чувства метроритма:*

ощущение равномерности пульсирующих долей;  
осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;  
повторение ритмического рисунка;  
навыки тактирования, дирижирования;  
сольмизация муз. примеров;  
исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;  
исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;  
узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

### *4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада.  
количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости  
отдельных оборотов;  
отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;  
анализ несложных мелодических оборотов;  
музыкальный материал:

П. Чайковский «Полька», «Шарманщик поет», «Немецкая  
песенка» Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс»

Л. Бетховен «Контрданс»,

Раков «Полька»,

С. Рахманинов « Итальянская полька»

### *5. Музыкальный диктант:*

подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и  
воспроизведение ее на нейтральный слог;  
письменные упражнения для выработки навыков нотописания;  
запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;  
мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;  
фотодиктант.

### *6. Воспитание творческих навыков:*

допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных  
тональностях;  
сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;  
сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным  
произведениям;  
подбор баса к выученным мелодиям;



запись несложных сочиненных мелодий;  
подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;  
рисунки к прослушиваемым произведениям.

#### *7. Теоретические сведения:*

Музыкальный звук. Высокие и низкие звуки. Протяжные и короткие звуки.

Клавиатура. Октавы. Регистры.

Нотный стан. Скрипичный ключ.

Расположение нот на нотном стане. Ноты первой октавы.

Длительности звуков. Четверть, восьмая, половинная.

Сильные и слабые доли. Тактовая черта.

Размер 2/4.

Лад. Мажор и минор. Гамма до мажор. Тоника.

Паузы. Пульс в музыке.

Устойчивые и неустойчивые ступени. Ноты второй октавы.

Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней неустойчивыми.

Затакт. Тактирование в размере 2/4.

Строение мажорной гаммы. Тон-полутон.

Знаки альтерации

Гамма Соль мажор.

Размер  $\frac{3}{4}$ . Дирижерский жест в размере 3/4

Аккорд. Тоническое трезвучие.

Гамма Фа мажор

Музыкальная фраза, запев, припев

Главные ступени лада

Интервалы

Мелодический и ритмический канон

Размер 4/4

Гамма Ре мажор

Басовый ключ

Транспонирование

Ритмическая группа четыре шестнадцатых

Гамма ля минор

Секвенция

### **Второй год обучения**

#### *1. Формирование вокально-интонационных навыков:*

пение гамм и упражнении, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов;

пение тона и полутона на слог и названием звуков

пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

пение простейших секвенций;

пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые

Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые

### *2. Сольфеджирование и пение с листа:*

пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;

транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;

пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;

чередование пения вслух и « про себя»;

ритмические длительности (основные) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и новые: четверть с точкой и восьмая;

нота, размер  $4/4$ , паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

затакт: четверть, две восьмые.

### *3. Воспитание чувства метроритма:*

повторение ритмического рисунка ритмослогами;

выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;

узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

дирижирование в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;

сольмизация музыкальных примеров;

ритмическое остинато, ритмический канон;

ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;

ритмический диктант.

### *4. Воспитание музыкального восприятия:*

определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада.

количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости

отдельных оборотов;

отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и

гармоническом виде;

анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам

тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

П. Чайковский «Вальс», « Болезнь куклы», «Новая

кукла»; Ф. Шуберт «Вальс»;

ТНП «Аниса», «Апипа»;

Б. Барток «Квинты», «Кварты»;

С. Прокофьев « Вальс».

### *5. Музыкальный диктант:*

подготовительные упражнения;

запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;  
диктант с предварительным разбором;  
запись мелодий, подобранных на фортепиано;  
фотодиктант.

*6. Воспитание творческих навыков:*

допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков  
импровизация мелодии на заданный ритм и текст  
сочинение мелодических вариантов фразы  
подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов  
подбор баса к выученным мелодиям  
запись сочиненных мелодий  
рисунки к прослушиваемым произведениям

*7. Теоретические сведения:*

Хроматическая и целотонная гамма. Интервал секунда  
Четверть с точкой и восьмая  
Секвенция  
Три вида минора  
Лига, фермата. Ритмическое остинато  
Тональность ми минор  
Интервал терция  
Дирижирование в размере 4/4  
Тональность ре минор  
Одноименные и параллельные тональности  
Устойчивые интервалы в ладу  
Тональность Си минор  
Интервал кварта  
Тональность Си-бемоль мажор  
Тетрахорд  
Мотив, фраза, каденция  
Соль минор  
Прима и октава  
Интервал квинта  
Интервал секста  
Секста на III и V ступенях мажора и минора  
Жанры полька, вальс, марш  
Жанровые вариации.

**Третий год обучения**

*1. Формирование вокально-интонационных навыков*

пение:

мажорных и минорных гамм (3 вида);  
тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;

мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетра хордам, трезвучию и его обращениям; пройденных интервалов в тональности и вне лада; диатонических секвенций; упражнений в переменном ладу; интервалов двухголосно; трезвучий трехголосно; упражнений на обращение трезвучий.

### *2. Сольфеджирование и пение с листа*

более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов  
разучивание 2-х голосных песен  
транспонирование  
ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах  
в размере 3/8

### *3. Воспитание чувства ритма*

упражнения с использованием пройденных длительностей  
более сложные виды затактов  
ритмическое остинато, ритмический канон  
исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле  
ритмический диктант  
сольмизация нотных примеров

### *4. Воспитание музыкального восприятия*

определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада.  
количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков  
мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям  
интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.  
определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании  
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре  
музыкальный материал:  
М Глинка «Полька», П. Чайковский «Мой Лизочек»;  
С. Прокофьев «Марш»;  
ТНП «Каз канаты», «Ай, был-былым»  
Майкапар «Мотылек»;  
Б. Барток «Малые секунды. Большие септимы»

Р. Шуман «Дед Мороз» и др.

*5. Музыкальный диктант*

все формы устного диктанта

письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

тембровые диктанты

*6. Воспитание творческих навыков*

импровизация на заданный ритм и текст

импровизация ответного предложения в параллельной тональности

сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием

пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков

подбор аккомпанемента

запись сочиненных мелодий

досочинение мелодии

подбор второго голоса к мелодии

*7. Теоретические сведения:*

Полный музыкальный звукоряд

Вокальная и инструментальная группировка

Лига

Тональность Ля мажор

Ладовое разрешение интервалов

Тональность фа-диез минор

Консонанс и диссонанс

Обращение интервалов

3-хчастная репризная форма

Ритмический канон

Обращение трезвучия

Ритмическая фигура восьмая-две шестнадцатых

Ритмическая фигура две шестнадцатых-восьмая

Тональность Ми-бемоль мажор

Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней в -мажоре

Трезвучия главных ступеней в миноре

Тональность до минор

Размер 3/8

Увеличенная секунда в гармоническом миноре

4 вида трезвучий

Переменный лад

**Четвертый год обучения**

*1. Формирование вокально-интонационных навыков*

укрепление ладотонального слуха:

пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;  
пение секвенций;  
пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;  
пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;  
пение D7 в основном виде с разрешением.

#### *2. Сольфеджирование и пение с листа*

выработка техники и качества чтения с листа;  
сольмизация нотных примеров;  
пение наизусть и в транспорте;  
пение:  
мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;  
двухголосных канонов и мелодий;

#### *3. Воспитание чувства метроритма*

освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;  
знакомство с размером 6/8;  
пауза шестнадцатая;  
укрепление техники дирижирования;  
ритмический диктант;

#### *4. Воспитание музыкального восприятия*

определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей,  
характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;  
мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных  
ступеней, D7, пройденных интервалов;  
анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;  
знакомство с функциональной окраской T S D.  
музыкальный материал:  
Ф. Шопен «Прелюдия A-dur»;  
Дж. Россини «Гарантелла»;  
С. Рахманинов «Вокализ»;  
Б. Барток «Сексты и терции», «Аккорды одновременно и чередуясь» из  
«Микрокосмоса»  
ТНП «Зятек»;  
И.С. Бах «Сицилиана» и др.

#### *5. Музыкальный диктант:*

устный диктант;  
письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические  
группы и мелодические обороты;  
тембровые диктанты;  
запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

#### *6. Воспитание творческих навыков:*

импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;

сочинение подголосков к мелодии  
подбор басового голоса  
пение мелодий с собственным аккомпанементом  
запись сочиненных мелодий

#### *7. Теоретические сведения:*

Тональность Ми мажор  
Тональность до-диез минор  
Синкопа  
Трезвучия главных ступеней  
Увеличенная кварта  
Уменьшенная квинта  
Тональность Ля-бемоль мажор  
Пунктирный ритм  
Размер 6/8. Виды группировки  
Размер 6/8. Дирижирование  
Триоль  
Сексты на ступенях мажора и минора  
Тональность фа минор  
Септимы в тональности  
Доминантсептаккорд  
Хроматизм  
Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука  
Переход из одной тональности в другую (модуляция). Отклонение  
Тональность Си мажор

### **Пятый год обучения**

#### *1. Формирование вокально-интонационных навыков*

пение:

гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;

пройденных интервалов и аккордов;

обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;

Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервальных и аккордовых последовательностей;

4-х голосное пение Д7 с разрешением

одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

#### *2. Сольфеджирование и пение с листа*

пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими

оборотами, элементами хроматизма и модуляции

с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2,

Ум7, тритонов

2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом  
транспонирование с листа на секунду вверх и вниз  
синкопы внутри тактовые и межтактовые

### *3. Воспитание чувства метроритма*

ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей  
ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые  
новые ритмические группы в размере 6/8  
переменный размер  
ритмический ансамбль  
ритмический диктант

### *4. Воспитание музыкального восприятия*

определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы  
количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических  
особенностей;

функций аккордов, гармонических оборотов

мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и  
интервалов

анализ простейших альтераций в мелодии

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

анализ каденций в периоде

музыкальный материал:

предусмотренный программой по выбору преподавателя

### *5. Музыкальный диктант*

разные формы устных диктантов

письменный диктант в объеме 8-10 тактов

ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

тембровый диктант

### *6. Воспитание творческих навыков*

импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность  
доминанты, а также модулирующего периода

разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных  
элементов музыкального языка

сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

знакомство с фигурациями.

### *7. Теоретические сведения:*

Тритоны в мажоре и гармоническом миноре

Ладовая альтерация

Буквенное обозначение звуков и тональностей

Кварто-квинтовый круг тональностей

Трезвучия главных ступеней с обращениями



Тональности Си мажор и соль-диез минор (закрепление)  
Синкопы и залигованные ноты  
Период, предложение, каденция  
Септаккорд от звука и на ступенях гаммы  
Уменьшенное трезвучие в ладу  
Проходящие хроматизмы  
Вспомогательные хроматизмы  
Триоль шестнадцатых  
Тональность Ре-бемоль мажор  
Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре  
Виды фигураций аккордов  
Различные ритмические рисунки в размере 6/8  
Тональность си-бемоль минор  
Модуляция и отклонение в тональность доминанты  
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых  
Доминантовый квинсектаккорд  
Доминантовый терцквартаккорд  
Доминантовый секундаккорд  
Модулирующие секвенции  
Модуляция в тональность II ступени  
Органный пункт

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### *Методическое обеспечение учебного процесса*

##### ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен

внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке преподавателя. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные преподавателем.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на

правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у воспитанников, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Преподаватель может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и

лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### ***Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### **Целостный анализ**

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала.

Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

### ***Анализ элементов музыкального языка***

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления,

ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти)

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (преподаватель проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### ***Воспитание творческих навыков***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие

возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у воспитанников накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна



предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический метод;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- метод наблюдения;
- метод проблемного обучения и другие.

### ***Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы***

*Кадровое обеспечение программы:* преподаватели МБУДО «ДШИ №12», занятые в реализации программы:

Замалетдинова Д.Д. – преподаватель теоретических дисциплин.

Хуснутдинова Л.Р. – преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории.

*Информационное обеспечение* – информационные и компьютерные средства.

Дидактический материал:

нотный материал, карточки, аудио, видеозаписи, таблицы, наглядные пособия, записи концертных выступлений известных профессиональных музыкантов, концертов, сборники произведений и др.

В подборе музыкального материала широко используются компьютерные технологии.

### *Материально-техническое обеспечение.*

Кабинеты оборудованы для занятий по программе: фортепиано, ноутбуком, шкафами, стульями, столами.

## **2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках урока.

Промежуточная аттестация: проводится в конце каждой четверти. Форма ее проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация: Определяет уровень и качество усвоения образовательной программы. Проводится при завершении освоения учащимся образовательной программы.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***Критерии оценки***

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

#### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3

ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **2.3. Список литературы, интернет ресурсов**

### ***Список учебно-методической литературы***

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. Москва .Музыка.1986 г.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

### ***Список учебной нотной литературы***

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.
2. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
3. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

4. Фролова Ю. Весёлая музыкалочка. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2018 г.
5. Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. «Феникс». Ростов-на-Дону 2020.
6. Якубовская М. Сольфеджио 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ.»Феникс» Ростов-на-Дону. 2020 г.

***Список интернет ресурсов***

1. <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>
2. <http://xn--80ahdkilbo1bv1el.xn--p1ai/>